



MADS TOLLING THE PLAYMAKER

CD, udkom tirsdag d. 05-01-2010 på MadsMan Records

Anmeldt af [IVAN ROD](#)

GAFFAs anmeldelse:



4 stjerner

Læserne synes:



Endnu ikke anmeldt af læserne

Anmeld selv ved at [logge ind](#) og føre musen over stjernerne ovenfor.

[0 kommentarer](#)

Violinist og sidemen krydsklipper behændigt mellem jazz, fusion, funk, folk og rock'n'roll

Violinisten Mads Tolling er et forholdsvis ubeskrevet blad herhjemme. Til trods for, at han er en usædvanligt talentfuld og viljestærk jazzmusiker, der *vil* have en karriere og også ser ud til i USA at have skabt grobunden herfor. Han er ung, har studeret på Berkeley i Boston og spillet med stjerner som Al Di Meola, Kenny Barron og Paquito d'Rivera. Han er med andre ord en musiker, man har lagt mærke til – over there. Og som man – med dette nyeste udspil – vil lægge endnu mere mærke til. Ikke bare fordi han har skabt et helt støbt og stækt jazzalbum, men også fordi han har skabt det med en stjernekæde af amerikanske sidemen bag sig: Stanley Clarke, Russell Ferrante, Stefon Harris, Jeff Marris og Mike Abraham for blot at nævne nogle. Mads Tolling er en frisk fyr, der på *The Playmaker* - med uforfalsket snilde - krydsklipper mellem genrer som jazz, fusion, funk, folk og rock'n'roll og lokker sine sidemen med på så varierede numre som Led Zeppelins *Black Dog*, Thelonious Monks *Blue Monk* og den gamle danske folkemelodi *Iskovens dybe stille ro*. Musisk markerer især guitaristen Mike Abraham og kapelmesteren selv sig på albummet, der swinger suverænt.

TIP EN VEN